



Ministero dell'Istruzione, dell'Università, della Ricerca

LICEO ARTISTICO "F. RUSSOLI" di PISA e CASCINA

Via San Frediano, 13 56126 PISA - Tel. 050 580501 - Fax 050 580601

Via Tosco Romagnola, 242 56021 CASCINA - Tel. 050 701528 - Fax 710091

sito: www.liceoartisticorussoli.it mail: pisd05000L@istruzione.it

LICEO ARTISTICO
FRANCO RUSSOLI

FRANCO RUSSOLI
DECO
RIL
EN
GIL
SCUOLA
GRAT
PISA & CASCINA

Il Liceo Artistico

è una struttura scolastica dove prende forma un rinnovato e più completo profilo di studi. Si capitalizzano le caratteristiche degli ex Licei Artistici ed Istituti D'Arte e le si investono nell'apertura verso nuovi metodi ed indirizzi come richiesto dalla società contemporanea, sviluppando la formazione culturale e professionale e le prospettive future degli allievi.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE COMUNE A TUTTI I LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

- Area metodologica

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo gli studi superiori.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

- Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

- Area linguistica e comunicativa

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi, ricchezza del lessico).
- saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Area Storico-Umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, in particolare in Italia e in Europa.
- Conoscere la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente), concetti (territorio, scala, diffusione spaziale, mobilità, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici) della geografia.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea .
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia).
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

GLI INDIRIZZI DEL LICEO ARTISTICO “FRANCO RUSSOLI”

Indirizzo di Architettura e Ambiente : sede di Pisa

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell’architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell’architettura, con particolare riferimento all’architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto
- storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l’esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell’architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

SBOCCHI PROFESSIONALI: si può accedere al lavoro in studi di architettura e ingegneria, di progettazione di elementi di arredo, interior design, cantieristica navale ed industrial design di oggettistica, accessori, illuminotecnica ecc. E’ possibile svolgere libera attività professionale di arredatore, design, architetto di interni (copertura assistenziale AIPI).

Indirizzo di Design : confluenza di “Arte del Vetro” nella sede di Pisa” e di “Arte del Legno” - sede di Cascina

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

SBOCCHI PROFESSIONALI: si può accedere negli studi di progettazione e nei laboratori per la realizzazione di opere di design del vetro o del legno, della vetrata artistica o degli elementi di arredo e scenografici, nel restauro della vetrata o del mobile.

Indirizzo di Arti Figurative : nelle sedi di Pisa e di Cascina

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

SBOCCHI PROFESSIONALI: si può esercitare l'attività di decorazione pittorica o plastica, la pittura e la scultura, il restauro di dipinti, affreschi, opere tridimensionali, elementi decorativi, mobili, elementi di arredo e di decorazione; è possibile sviluppare l'attività di disegno fumettistico e cartoons.

Indirizzo di Grafica Pubblicitaria nella sede di Pisa

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

SBOCCHI PROFESSIONALI: si può accedere al lavoro in studi di grafica, di fotografia, di grafica pubblicitaria, di visual design, di produzioni di video e siti web oltre al disegno animato e di varie attività all'interno delle case editrici. Si può svolgere libera attività professionale in qualità di visual design e grafico pubblicitario (copertura assistenziale AIAP).

TABELLA SCHEMATICA DEGLI INDIRIZZI DEL LICEO “F. RUSSOLI”

SEDE DI PISA	SEDE DI CASCINA
ARTI FIGURATIVE (pittura e scultura)	ARTI FIGURATIVE (pittura e scultura)
DESIGN (del vetro)	DESIGN (del legno)
ARCHITETTURA e AMBIENTE	
GRAFICA PUBBLICITARIA	

MATERIE	BIENNIO		TRIENNIO		
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
AREA DI BASE					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-		-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica e Informatica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Chimica	-	-	2	2	-
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Scienze Motorie Sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
TOTALE AREA DI BASE	21	21	23	23	21
AREA CARATTERIZZANTE					
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
TOTALE AREA CARATTERIZZANTE	10	10			
AREA DI INDIRIZZO					
Laboratorio della progettazione di indirizzo	3	3	6	6	8
Discipline progettuali di indirizzo	-	-	6	6	6
TOTALE AREA DI INDIRIZZO	3	3	12	12	14
TOTALE ORE	34	34	35	35	35